

Flávia Marisa Martins da Costa

From an early age I have favored drawing as a tool for representation and plastic experimentation. I am interested in reflecting on what lies beyond the inherent nature of drawing, situating it between bi- and three-dimensionality within a logic of hyperdrawing. My motivation intertwines with what is potentially generated by the momentary and disposable spaces of the city (tents, barricades, fences, scaffold structures), assuming them as the main means of thought and conception of practice. This is a theme explored in depth in the doctoral project "Without Space: Disposable architecture in the city – A drawing based-research" (FBAUP, 2023) based on spatial experience in different European cities: Barcelos (PT), Porto (PT), Helsinki (FN) and Bilbao (SP).

Since 2011, I have regularly exhibited, participating in exhibitions (individual and collective), biennials, and competitions. Still within the artistic field, I have collaborated in the organization of exhibitions, seminars, and workshops, as well as participating in conferences and publishing in books within the field.

Currently, I work as a visual artist, researcher at i2DAS and Drawing lecturer at the University of Minho.

Identificação

Identificação pessoal

Nome completo

Flávia Marisa Martins da Costa

Nomes de citação

Costa, Flávia

Identificadores de autor

Ciência ID

CF16-9263-A147

ORCID iD

[0000-0001-7135-4576](https://orcid.org/0000-0001-7135-4576)

Endereços de correio eletrónico

flaviammcosta@gmail.com (Profissional)

Telefones

Telemóvel

938897708 (Profissional)

Moradas

Rua do Outeiro, n.96, Roriz, 4750-657 Barcelos, Barcelos, Portugal (Profissional)

Websites

<https://flaviacosta.pt/> (Profissional)

<https://www.instagram.com/flaviatsoc/> (Rede social)

<https://www.behance.net/flaviacosta> (Profissional)

Domínios de atuação

Humanidades - Artes - Artes

Idiomas

Idioma	Conversação	Leitura	Escrita	Compreensão	Peer-review
Inglês	Utilizador independent e (B2)	Utilizador independent e (B2)	Utilizador independent e (B1)	Utilizador independent e (B1)	
Espanhol; Castelhana	Utilizador independent e (B1)	Utilizador independent e (B1)	Utilizador elementar (A1)	Utilizador independent e (B1)	

Formação

	Grau	Classificação
2017/10/01 - 2023/09/20 Concluído	Fine Arts (Doutoramento) Especialização em Drawing Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal " <i>Without Space - Disposable Architectures in the City: A Drawing Based-Research</i> " (TESE/DISSERTAÇÃO)	Aprovado
2015/02/12 - 2015/06/18 Concluído	Printing Techniques II - Course unit as an extraordinary student (Outros) Especialização em Engraving Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal	17
2013 Concluído	Drawing and Printmaking (Mestrado) Especialização em Drawing Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal " <i>(UN)Drawing the Place: Space, Movement and Drawing</i> " (TESE/DISSERTAÇÃO)	17
2011/09/28 - 2011/09/28 Concluído	Professional training certificate (Outros) ena- Escola de Negócios e Administração, Portugal	Good
2007/09/16 - 2011/07/01 Concluído	Fine Arts - Painting (Licenciatura) Especialização em Painting Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, Portugal " <i>n/a</i> " (TESE/DISSERTAÇÃO)	15

Percurso profissional

Docência no Ensino Superior

	Categoria Profissional Instituição de acolhimento	Empregador
2023/09/11 - 2024/03/10	Assistente Convidado (Docente Universitário) Universidade do Minho - Campus de Azurém, Portugal	Universidade do Minho, Portugal
2023/02/13 - 2023/08/12	Assistente Convidado (Docente Universitário) Universidade do Minho - Campus de Azurém, Portugal	Universidade do Minho, Portugal
2021/02/18 - 2021/08/17	Assistente Convidado (Docente Universitário) Universidade do Minho- IDEGUI - Instituto de Design de Guimarães, Portugal	Universidade do Minho, Portugal
2020/02/10 - 2020/08/09	Assistente Convidado (Docente Universitário) Universidade do Minho- IDEGUI - Instituto de Design de Guimarães, Portugal	Universidade do Minho, Portugal

Cargos e Funções

	Categoria Profissional Instituição de acolhimento	Empregador
2013/09/01 - 2014/09/01	Coordinator of artistic activities in the project CASAZUL	ZOOM - Associação Cultural, Portugal

Outros

	Categoria Profissional Instituição de acolhimento	Empregador
2015/10/01 - 2017/07/31	Teacher (Visual Arts)	Soulfly Arts Academy, Portugal

2013/01/14 - 2017/07/15

Teacher (Painting, Visaul arts e Digital Phtography)

Barcelos Sénior - Associação Educacional, Cultural, Social e Recreativa de Formação Permanente , Portugal

Projetos

Bolsa

	Designação	Financiadores
2017/09/15 - 2021/11/15	Without Space: Disposable architectures in the city - A drawing-based research SFRH/BD/132448/2017 Bolseiro de Investigação Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal	Fundação para a Ciência e a Tecnologia, Portugal Em curso

Projeto

	Designação	Financiadores
2021/10/15 - 2025/04/14	[DRAWinU] Drawing Across University Borders - Learning, Researching and Communicating Through Drawing in the University PTDC/ART-OUT/3560/2021 https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-OUT/3560/2021 Investigador Universidade do Porto Instituto de Investigação em Arte Design e Sociedade, Portugal	Em curso

Produções

Publicações

Artigo em conferência	1	Costa, Flávia; Almeida, Paulo Luís. "Drawing the Gesture of Care – The Ecology of cares in the spatial and temporal boundaries of the city". Trabalho apresentado em <i>12th International Conference on Artistic Research: Care, Share, Dare, Viena</i> , 2021. No prelo
	2	Almeida, Paulo Luís; Costa, Flávia. "Drawing the Gesture of Care". Trabalho apresentado em <i>12th SAR Conference on Artistic Research, Vienna</i> , 2021. Publicado
	3	Costa, Flávia. "Works ongoing: Reenactment as a Drawing Hypothesis". Trabalho apresentado em <i>III Colóquio Expressão Múltipla: Teoria e Prática do desenho, Lisboa</i> , 2019. Publicado

- 4 Costa, Flávia. "Thinking with your hands: The correspondence between artistic research and practice". Trabalho apresentado em *II Conversations on Artistic Research, Porto*, 2019.
Aceite para publicação
- 5 Costa, Flávia; Almeida, Paulo Luís. "[Without Space - Disposable Architectures in the City - a drawing research] Sem Espaço e Arquiteturas descartáveis da cidade e uma investigação em desenho". Trabalho apresentado em *#16.ART: Artis intelligentia: Imaginar o Real, Porto, Universidade do Porto*, 2017.
Publicado
- 6 Costa, Flávia; Almeida, Paulo Luís. "Without Space: Disposable architectures in the city - A drawing based research. Project Disentanglement". Trabalho apresentado em *16th International Meeting of Art and Technology: #16.ART: Artis intelligentia: IMAGINING THE REAL, Porto*, 2017.
Publicado
- 7 Costa, Flávia; Almeida, Paulo Luís. "(Un) Drawing the Place: Space, Movement and Drawing". Trabalho apresentado em *Drawing in the University Today, Porto*, 2013.
Publicado

- Artigo em revista
- 1 Costa, Flávia; Almeida, Paulo Luís. "The tent is for those who understand it. Drawing and envisioning processes in the representation of pop-up spaces". *PSIAX - Studies and Reflexions on Drawing and Image* 2ª série #3 (2018): 49-58. <https://i2ads.up.pt/wp-content/uploads/2019/05/miolo-1.pdf>.
Publicado
- 2 Almeida, Paulo Luís; Costa, Flávia. ""The Tent is for Those Who Understand It e Drawing and Envisioning Processes in the Representation of Pop-Up Spaces" [A tenda quer-se com quem a entenda - Processos de visibilidade do desenho na representação de espaços pop-up]". *PSIAX e Studies and Reflexions on Drawing and Image* série 2 3 (2018):
Publicado

- Capítulo de livro
- 1 Costa, Flávia. "Compact Powder: A temporal profile of Bilbao cartography". In *Fenómenos - (in) - urbanos. Abordajes y contribuciones interdisciplinares hacia los encuentros estéticos en la ciudad expandida*, 75-97. Madrid, Espanha: Abada Editores, 2021.
Publicado

- Catálogo de exposição
- 1 Costa, Flávia. In *Pereira, Fernando José (exhibition commissioner); Allan, Ana; Cachapuz, Pedro; Costa, Flávia; Pedro Mesquita, Pedro; Tavares, Cláudia; Diana Trindade; Rodrigues, Filipe. "Essential freedom (action and thought)", FBAUP/Casa - Museu Abel Salazar, Porto*. FBAUP/Casa - Museu Abel Salazar, 2017.
- 2 Costa, Flávia. "*Flávia Costa*" in *Candeo, Augusto (Artistic Direction); Costa, Ana Vale (Catalogue Coordination). 17th International Biennial of Art of Cerveira - International Contest and invited artists. Fundação Bienal de Cerveira, Vila nova de Cerveira, Portugal..* Fundação Bienal de Cerveira, 2017.
- 3 Costa, Flávia. In *Costa, Vitor (exhibition commissioner). "(Un) Drawing the place: The project", Centro de Arte de S. João da Madeira, São João da Madeira, Portugal*. Centro de Arte de S. João da Madeira, 2014.

- 4 Costa, Flávia. "Flávia Costa, *Inframinces*", pp. 42-43. In Cardoso, António (commissioner). 9º Prémio Amadeo de Souza Cardoso, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, "Flávia Costa, *Inframinces*", Amarante, Portugal, 2013.. 2013.

Recurso online 1 Costa, Flávia. "(Un)Drawing: Space, Movement and Drawing" publicação online no site THE DRAFTERY, 2014 - <http://thedraftery.com/archive/no-124/>. 2014. <http://thedraftery.com/archive/no-124/>.

Tese / Dissertação 1 "SEM ESPAÇO: Arquiteturas descartáveis da cidade - Uma investigação em desenho.". Doutoramento, Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, 2024. https://sigarra.up.pt/fbaup/pt/pub_geral.pub_view?pi_pub_base_id=655715.

- 2 Costa, Flávia. "(Un)Drawing the place: Space, Movement and Drawing". Mestrado, Universidade do Porto Faculdade de Belas Artes, 2013. http://catalogo.up.pt/F/?func=direct&doc_number=000163597&local_base=FBAUP.

Artística / Interpretação

- Arte visual 1 Costa, Flávia. "Follow me", Helsinki, Finland, 2018. (Project "Follow me" - First Intervention on the fences that surround the construction of the Academy of Fine Arts - Uniarts Helsinki).
- 2 Costa, Flávia. "Are you going to follow me? Maybe...", Helsinki, Finland, 2019. (Project "Follow me" - Second Intervention on the fences that surround the construction of the Academy of Fine Arts - Uniarts Helsinki).

- Exposição artística 1 *Without Space (individual exhibition)*. 2023.
- 2 *DRN2023 Drawing in Relation (Online colective Exhibition) - Drawing "Gipsy Drawings (Drawing 1)"*. 2023.
- 3 *"Compact Powder" (Individual Exhibition)*. Room Etxepare-Bizkaia Aretoa, Bilbao-Basque Country, Spain, 2019.. 2019.
- 4 *"The drawing made by the things" (Individual Exhibition)*. EstúdioUM, Guimarães, Portugal.. 2019.
- 5 *"From connections (Pause space or reality without time)" (Collective exhibition)*. Piece: "Follow me (I), Temporary maps, Are you going to follow me?", Reitoria da Universidade do Porto, Portugal.. 2018.

- 6 "From connections (The space for socializing or dialogical reality)" (Collective Exhibition). Piece: "Works ongoing", Casa da Prelada, Porto.. 2018.
- 7 "From connections (Domestic space or domesticated reality), (Collective Exhibition). Piece: "The tent is for those who understand It...", oMuseu- FABUP, Porto, Portugal.. 2018.
- 8 "Essential freedom (action and thought)" (Collective Exhibition). Piece: "Project Disentanglement", Casa do artista Jaime Isidoro, Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2017. (Exhibition inserted in 19 th International Biennial of Art of Cerveira). 2017.
- 9 "Pause" (collective exhibition). Piece : "Not engraving" (Collective exhibition). Edifício AXA, Porto, Portugal.. 2014.
- 10 "Drawing Project" (Individual exhibition). Lugar do Desenho- Fundação Júlio Resende, Gondomar, Portugal.. 2014.
- 11 "17th International Biennial of Art of Cerveira- International Contest and invited artists. Piece" (Collective exhibition and contest). Piece: "(un)Drawing # 4". Fundação Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal. 2013.
- 12 "9th Amadeo de Souza Cardoso Award" (Collective exhibition and contest). Piece: "Inframinces", Museo Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal.. 2013.
- 13 "8 th Vila Verde International Youth Art Biennial "(Collective Exhibition and contest). Piece: "Inframinces, series I", Câmara Municipal de Amares, Amares, Portugal.. 2013.

Atividades

Apresentação oral de trabalho

	Título da apresentação	Nome do evento Anfitrião (Local do evento)
2019/11/14	"Collective talk about the project thesis Without Space - Disposable architectures in the city : A drawing based research"	Seminar in the Curricular Unit of Research in Art (Methodological Issues) Faculty of Fine Arts - University of Porto: Phd of Fine Arts (Porto, Portugal)
2019/09/12	"Compact Powder: A temporal profile of the cartography of Bilbao"	International Aesthetic Congress of the city: Realities and chimeras in the metropolitan imaginary

Participação em evento

	Descrição da atividade Tipo de evento	Nome do evento Instituição / Organização
2023/06/28 - Atual	Conference Moderation- Flávia Costa e Paulo Luís de Almeida Conferência	Seminário DRAWinU — Depois do Desenho Museu da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal

Curso / Disciplina lecionado

	Disciplina	Curso (Tipo)	Instituição / Organização
2023/10/11 - 2023/10/25	Collaborative drawing workshop FEUP e i2ADS/FBAUP Mapping territories: Drawing and representation of space.	(Licenciatura)	

Distinções

Prémio

2013	1st Prize in the 8th Barcelos Youth Art Project. Piece: "Inframinces" Casa da Juventude , Portugal
------	---

Título

2014	Distinction for portfolio excellence in the Arts Program by the Manuel António da Mota Foundation Fundação Manuel António da Mota, Portugal
2012	Honorable Mention in the 7th Barcelos Youth Art Project. Piece: "Untitled, 3" Casa da Juventude , Portugal
2010	Honorable Mention in XXIII Spring Salon - Estoril Casino Gallery, Lisboa. Piece: "Marca, t4" Galeria do Casino do Estoril, Portugal

Outra distinção

2024	Acquisition for Private Collection - Privado - "Cenários negros 3"; grafite sobre papel poliéster; 30 x 42 cm.
2023	Acquisition for Private Collection - Privado - "Gipsy Drawing 6"; Obra na categoria de desenho; grafite e colagem sobre papel poliester; 30 x 42 cm.

2023	Acquisition for Private Collection - Privado - "Cenários negros 1"; grafite sobre papel poliéster; 30 x 42 cm.
2023	Acquisition for Private Collection - Privado - "Gipsy Drawings 3 "; técnica mista sobre papel vegetal e cavalinho; 44 x 30 cm.
2014	Acquisition for Private Collection - Privado - "Vestígios 1" ; "Vestígios 2"; "A cópia". Trabalho na categoria de Pintura; Técnica mista sobre tela; 120x100cm; 120x100cm; 120x250cm; Obras adquiridas por encomenda.
2013	Acquisition for Public collection - Câmara Municipal de Barcelos - Obra na categoria de Desenho, Título: "Inframinces" ; dimensões: 100 x 80cm; técnica: técnica mista sobre papel segundas vias, ano de produção: 2012. Câmara Municipal de Barcelos, Portugal
